

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»

И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска
РТ»

Приказ № 142
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: От 10 лет
Срок реализации: 4 года
Составитель: Каюмова З.И.

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Композиция прикладная»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчике:	
4.1.	Ф.И.О., должность	Каюмова Земфира Ирековна, преподаватель декоративно-прикладного искусства
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	с 10 лет
5.3.	Характеристика программы: -тип программы -вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4.	Цель программы:	Развитие грамотного и сознательного подхода к творчеству, творческого мышления и тонкого эстетического вкуса, путем освоения учащимися теоретических и практических навыков применения правил композиции, в работах по декоративно-прикладному творчеству.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые, мелкогрупповые занятия. Словесный, наглядный, практический, комбинированный.
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, конкурсы, тесты, выставки
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание образовательной программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Приложения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особую роль в эстетическом воспитании обучающихся играет прикладная композиция. Значение прикладной композиции определяется, прежде всего тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно и повсюду, значит - постоянно воздействуют на него.

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на развитие творческих способностей обучающихся, знаний, умений и навыков самостоятельной работы, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика и любви к народным традициям и своего края и страны.

Изучение предмета «Композиция прикладная » и работа в материале, помогает обучающимся активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно - прикладного искусства. Это поиск наиболее лаконичного и максимального выразительного образа. Гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Важно показать обучающимся богатство выразительных средств художественного творчества, дать и возможность своими руками создать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусства. Занятия прикладным творчеством развивают такие личностные качества, как: аккуратность, внимание, терпение.

Этот предмет вбирает в себя все знания и навыки, которые обучающиеся приобретают на всех дисциплинах, изучаемых в детской школе искусств.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная», прежде всего, направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся, на обучение навыкам творческого ремесла. В программе учтены возрастные особенности обучающихся. Задания планируются по степени трудности.

В детской школе искусств особая роль отводится изучению декоративно-прикладного искусства. По учебному плану отводится маленькое количество часов на предмет «Композиция прикладная» - всего 1 час в неделю. Поэтому, важно лаконично и в то же время, максимально полно показать учащимся всю красоту и выразительность декора, богатые выразительные возможности материала.

Задачей предмета прикладной композиции является научить учащихся создавать своими руками красивую вещь, понимать богатство выразительных средств художественного творчества. В этой программе определенная роль отводится изучению народного искусства росписи, изучение национального колорита; изучаются основы росписи по различным материалам: керамика, дерево, ткань. Введены занятия с различными материалами, для составления декоративного панно - войлок, пряжа (на усмотрение педагога). Сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его особенностях. Учащиеся осваивают главные отличия прикладной декоративной композиции от станковой, учатся стилизовать природные формы. Учащимся объясняется, что декор будет гармонично смотреться на предмете, если он будет подчеркивать форму и фактуру предмета. Для этого изучается ленточный орнамент в полосе и замкнутый орнамент. Мотивы орнамента могут быть растительными и геометрическими. Отводятся часы для изучения бумагопластики.

Все учебные задания ориентированы на изучение понятий: плоскостность изображения, силуэтность, симметрию и асимметрию, статику и динамику, ритм, стилевое единство и колорит.

Направленность программы. Художественная.

Нормативно - правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации;
9. Приказ Минкультуры РФ от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и срока обучения по этой программе»;
10. Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью, учащиеся могут применять полученные знания и практический опыт, заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений освоения учащимися новых принципов композиционного анализа, которые формируют навыки самостоятельной работы.

Отличительные особенности учебного предмета «Композиция прикладная» - его практико-ориентированная направленность. Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для

работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Цель программы - развитие грамотного и сознательного подхода к творчеству, творческого мышления и тонкого эстетического вкуса, путем освоения учащимися теоретических и практических навыков применения правил композиции, в работах по декоративно-прикладному творчеству.

Задачи

Обучающие

- способствовать овладению учащимися разнообразных художественных материалов и умение их применять в художественно-творческой деятельности;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам композиции;
- дать знание об основных элементах композиции, закономерностях построения художественной формы;
- обучить принципам сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Развивающие:

- развивать умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции в композиционных работах;
- развивать умение находить художественные средства, соответствующие художественному замыслу;
- развивать умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- развитие навыков по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 17 лет независимо от пола ребенка и различного уровня подготовки. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Объём программы. Объем академических часов по годам обучения - 140.

1 год обучения – 35 часов;

2 год обучения – 35 часов;

3 год обучения – 35 часов;

4 год обучения – 35 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме групповых аудиторных занятий. Общее количество часов приведено в соответствии с количеством учебных часов, выделяемых на изучение предмета «Композиция прикладная». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

По типу - групповые, мелкогрупповые.

В процессе реализации программы используются традиционные формы занятий. А также:

методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам);

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Форма занятий: о типу - групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 5 до 15.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Занятие состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и обсуждения итогов занятия.

Срок освоения программы

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» - 4 года (с 4-го по 7 класс) 140 недель, 36 месяцев, 140 часов в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с 7 (4) летним сроком обучения.

Режим занятий: Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста. От 9 до 17 лет, в группу входит не более 15 человек. Программа рассчитана на 4 года обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, включают теоретическую и практическую часть.

Планируемые результаты освоения программы:

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является

- приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями, в том числе - знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно - прикладного искусства и художественных промыслов;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

При освоении учебного предмета «Композиция прикладная» учащиеся приобретают:

Эстетические знания:

- общих представлений о предмете композиция, знакомство с произведениями мировой культуры;

- формальных признаков композиции (целостность, подчиненность второстепенного объекта главному, уравновешенность);

- типов композиции (замкнутая, открытая, симметричная, ассиметричная, статичная, динамичная);

- форм композиции (точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, пространственная, комбинация композиционных форм)

- приемов и средств композиции (группировка, наложение и врезка, членение, формат, масштаб и пропорция, ритм и метр, контраст и нюанс, цвет, композиционные оси, симметрия, фактура и текстура, стилизация);

- о композиции натюрморта, пейзажа, портрета, ассоциативной и художественности в композиции.

Художественно-графические умения и навыки:

- использовать художественно-графические материалы в работе над композицией;

- создавать целостную композицию с помощью геометрических фигур и цвета;

- создавать композицию подчиненности второстепенных объектов, главному;

- развивать умения и навыки применения знаний при изображении натюрморта, пейзажа, портрета, ассоциативной композиции;
- создавать стилизованные природные формы и элементы, выделять характерные особенности модели, анализировать конструктивные особенности природного объекта;
- создавать замкнутую, открытую, симметричную, ассиметричную, статичную, динамичную композицию;
- создавать точечную и линейно-ленточную композицию;
- создавать фронтальную, объемную, пространственную композицию;
- уметь комбинировать композиционные формы;
- создавать сюжетные композиции;
- группировать объекты на формате листа, создавать наложение, врезку и членение объектов;
- применять различные формы форматов при составлении композиции;
- применять законы перспективы, ритма и метра, композиционные оси;
- применять образы, цвет для эмоционального выражения на листе бумаги;
- применять такие средства композиции, как контраст и нюанс, фактура, текстура.

Творческий опыт проявляется в умении использовать:

- знания о предмете композиция прикладная;
- знания о формальных признаках композиции, ее формах, типах, приемах и средствах;
- умения создавать композиционно грамотно, художественные работы;
- различные художественные материалы и технические приемы изображения в выполнении художественных работ.

Формы подведение итогов реализации программы.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам обучения за полугодие. К промежуточной аттестации допускаются все учащиеся, занимающиеся по программе. Промежуточная аттестация обучающихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные выставки, тестирование.

Итоговая аттестация проводится по окончанию обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе 1 раз в конце 7(4)го года обучения с 10 по 31 мая.

1.2 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Беседа о стилизации. ТБ. Развитие ассоциативного мышления. Рисунок из осенних листьев (создание различных образов животного мира).	1-4	4	1	3
2	Стилизация образа (животный мир). Выбор формата для животного «В какую геометрическую фигуру я вписываюсь?»	5-9	5	1	4
3	Композиция на ассоциативное мышление и развитие фантазии «Дорисуй меня» (использование кусочка ткани с рисунком).	10-15	6	1	5
4	Творческий просмотр.	16	1	1	-
5	Симметрия и асимметрия. Знакомство с разными схемами и видами орнамента. Понятие модуля. 1) Ленточный геометрический орнамент; 2)Замкнутый растительный орнамент.	17-26	10	2	8
6	Знакомство с бумажной пластикой. Декоративная открытка. (техника квиллинга).	27-34-	8	1	7

7	Творческий просмотр	35	1	1	-
	Итого		35		

5 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с видами народной росписи. ТБ. Выполнение упражнений. -городецкая роспись;	1-3	3	1	2
2	Выполнение упражнений. -мезенская роспись;	4-6	3	1	2
3	Выполнение упражнений. -хохлоomsкая роспись.	7-9	3	1	2
4	Закрепление пройденного материала. Роспись по дереву (один из видов).	10-15	6	-	6
5	Творческий просмотр	16	1	1	-
6	Стилизация живой и неживой формы. Упражнения.	17-25	9	1	8
7	Декоративная стилизованная композиция (натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция).	26-34	9	1	8
8	Творческий просмотр.	35	1	1	-
	Итого		35		

6 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с техникой «витраж». Роспись по стеклу. ТБ.	1-8	8	1	7
2	Знакомство с росписью по ткани в технике «Батик».	9-15	7	1	6
3	Творческий просмотр.	16	1	1	-
4	Декоративное панно. Знакомство с техникой войлока, гобелена.	17-26	10	1	9
5	Знакомство с росписью по керамике. (роспись керамической плитки)	27-34	8	1	7
6	Творческий просмотр.	35	1	1	-
	Итого		35		

7 класс

№	Тема	№ занятия	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Батик «Сюжетная композиция». ТБ.	1-8	8	1	7
2	Роспись по дереву. (роспись деревянного бытового предмета)	9-15	7	1	6
3	Творческий просмотр.	16	1	1	-
4	Роспись по керамике или стеклу (Роспись керамического предмета)	17-26	10	1	9
5	Эскиз к итоговой работе(на выбор)	27-34	8	1	7
6	Итоговое занятие.	35	1	1	-

	Итого		35		
--	-------	--	----	--	--

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4 класс

На занятиях в 1 классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его особенностях. Учащиеся осваивают главные отличия декоративной композиции от станковой, учатся стилизовать природные формы. Учащимся объясняется, что декор будет гармонично смотреться на предмете, если он будет подчеркивать форму и фактуру предмета. Для этого изучается ленточный орнамент в полосе и замкнутый орнамент. Мотивы орнамента могут быть растительными и геометрическими. Отводятся часы для изучения бумагопластики.

Все учебные задания ориентированы на изучение понятий: плоскостность изображения, силуэтность, симметрию и асимметрию, статику и динамику, ритм, стилевое единство и колорит.

1-4. Беседа о стилизации. ТБ.

Задача:

- познакомить учащихся с понятием «стилизация».
- развить ассоциативное мышление, при создании различных образов

Практическое задание: Конструирование из осенних листьев. (нарисовать при помощи осенних листьев образ животного, птицы, рыбы.)

Материалы: бумага А-3, карандаш, кисти различного размера, краски гуашевые.

5-9. Стилизация образа (животный мир).

Выбор формата для животного на выбор.

Задача:

- научить учащихся строить композицию.
- научить компоновать в листе под определенный формат.

Практическое задание: Композиция на тему «В какую геометрическую фигуру я вписываюсь?».

Выбрать любого животного, скомпоновать в определенном формате.

Материалы: бумага А-3, карандаш, кисти различного размера, краски гуашевые

10-15. Композиция на ассоциативное мышление и развитие фантазии «Дорисуй меня».

Задача:

- научить развивать воображение, творческую активность, ассоциативное мышление
- научить умению последовательно вести работу от идеи до окончательного завершения.

Практическое задание: Выполнить композицию, используя за основу кусочек ткани с любым рисунком. «Дорисуй меня»

Материалы: бумага А-3, карандаш, кисти различного размера, кусочек ткани с любым рисунком, краски гуашевые.

16. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

17-26. Симметрия и асимметрия.

Знакомство с разными схемами и видами орнамента. Понятие модуля.

- Ленточный геометрический орнамент;
- Замкнутый растительный орнамент.

Задача:

- знакомство с разными схемами и видами орнамента, понятие модуль.
- ознакомить учащихся с основными закономерностями орнаментальной построении, композиционными приемами.

-ознакомить со значением слова «рапорт»

Практическое задание:

- выполнить ленточный геометрический орнамент
- выполнить замкнутый растительный орнамент

Материалы: бумага А-4, фломастеры, цветная бумага, гуашевые краски.

27-34. Знакомство с бумажной пластикой.

Декоративная открытка (техника квиллинга).

Задача:

-освоить правило композиционных построений

Практическое задание: На выбор создать объемную бумажную композицию из цветных бумажных отрезков

Материалы: бумага А- 4, карандаш, клей, ножницы, полоски цветной бумаги.

35. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

5 класс

Начиная со второго класса, основное внимание учащихся обращается на изучение видов народной росписи. Необходимо привить учащимся любовь к народному искусству, его традициям. При изучении народной росписи, важно, чтобы учащиеся поняли особенности каждой росписи и смогли украсить предмет.

Учебные задания ориентированы на создание конкретной бытовой вещи.

Во втором классе продолжается изучение стилизации природных форм и воплощение в декоративной композиции.

1-3. Знакомство с видами народной росписи. ТБ.

Выполнение упражнений. Городецкая роспись.

Задачи:

- познакомить учащихся с основными видами народной росписи;
- показать приемы выполнения городецкой росписи;

Практическое задание:

- выполнить упражнение с элементами городецкой росписи.

Материалы: бумага формата А-3, гуашь, кисти различного размера.

4-6. Выполнение упражнений. Мезенская роспись.

Задачи:

- познакомить учащихся с основными видами народной росписи;
- показать приемы выполнения мезенской росписи;

Практическое задание:

- выполнить упражнение с элементами мезенской росписи.

Материалы: бумага формата А-3, гуашь, кисти различного размера.

7-9. Выполнение упражнений. Хохломская роспись.

Задачи:

- познакомить учащихся с основными видами народной росписи;
- показать приемы выполнения хохломской росписи;

Практическое задание:

- выполнить упражнение с элементами хохломской росписи.

Материалы: бумага формата А-3, гуашь, кисти различного размера.

10-15. Закрепление пройденного материала. Роспись по дереву.

Задачи:

- научить учащихся применять полученные знания на практике;
- научить учащихся понимать взаимосвязь декора с формой предмета;
- объяснить поэтапность выполнения работы в материале.
- показать наглядно приемы росписи по дереву.

Практическое задание: Расписать деревянный предмет (разделочную доску) любым из изученных видов народной росписи.

Материалы: гуашь, акриловые краски по дереву, доска различной формы 25*15, кисти различного размера.

16. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

17-25. Стилизация живой и неживой формы. Упражнения.

Задачи:

- объяснить различия стилизованного (переработанного) изображения различных форм от реалистичного изображения;
- научить выявлять характерные особенности формы и применять это для стилизации изображения;

- показать различные виды стилизации(обобщение и переработка форм);
- научить работать с цветом в стилизации изображения.

Практическое задание: Выполнить упражнение на стилизацию живой формы (животные, птицы, растения и т.д.);

- выполнить упражнение на стилизацию неживой формы (предмет быта, вещь и т.д.)

Материалы: бумага формат А-4, А-3; гуашь, различные кисти.

26-34. Декоративная стилизованная композиция.

Задачи:

- показать на наглядных примерах различие между декоративной композицией и станковой;
- научить составлять декоративную композицию в графике;

Практическое задание: Выполнить декоративную композицию (натюрморт, пейзаж, сюжетная тема).

Материалы: цветная бумага формата А-3, цветные гелевые ручки.

35. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

6 класс

В третьем классе учащиеся знакомятся с различными художественными материалами и различными техниками: роспись по ткани, роспись по стеклу, гобелен, войлок. Все эти декоративные работы выполняются на основе, изученных в 1-2 классах способах стилизации, орнамента, народной росписи.

Завершается программа третьего класса контрольной работой на любую изученную технику.

Рекомендуется сдвигать часы занятий, так как работа в материале требует продолжительного количества времени.

1-8. Техника «Витраж». Роспись по стеклу. ТБ.

Задачи:

- познакомить с техникой «витраж»;
- развивать умение стилизовать реальные формы в декоративные, с ориентацией на данный материал;
- выработать технические навыки работы с материалами для росписи по стеклу.

Практическое задание:

-выполнить эскиз витража на тему «Флора и фауна»

- выполнить роспись по стеклу

Материалы: стеклянная тарелка, контуры для витража, краски для витража, кисти колонок или синтетика.

9 -15. Знакомство с росписью по ткани в технике « Батик».

Задачи:

- познакомить с разными видами росписи по ткани в технике «холодный батик» и «горячий батик»
- развивать умение создавать стилизованные образы с ориентацией на данный материал
- выработать технические навыки работы с материалами для холодного батика

Практическое задание:

- выполнить эскиз к батик на тему « подсолнухи»

-выполнить линейный эскиз в масштабе 1:1

-выполнить роспись по ткани

Материалы: подрамник натянутый шёлком, резерв, краски для батика, контур по ткани.

16. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

17 -26. Декоративное панно. Знакомство с техникой войлока, гобелена.

Задачи:

- познакомить с техникой гобелена войлоком;
- развивать ассоциативное мышление;
- выработать технические навыки работы в технике войлока.

Практическое задание:

-выполнить эскиз композиции для панно на тему «Лес»

-выполнить панно в технике войлока

Материалы: войлок, иглы для войлока, паралон,

27 -34. Знакомство с росписью по керамике. (роспись керамической плитки)

Задачи:

- познакомить с техникой росписи по керамике и используемыми материалами.

Практическое задание: Выполнить роспись керамической плитки.

Материалы: Краски для работы по керамике на органической основе.

35. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

7 класс

В четвертом, выпускном классе, уделяется особое внимание индивидуальным и творческим способностям учащихся, идет повторение материала, изученного в 3-ем классе, с учетом, что учащиеся уже владеют средствами выражения, знают законы декоративной композиции и используют их. Учащиеся умеют образно мыслить, стилизовать изображение. Работы должны выполняться качественно и с художественным вкусом. Экзаменационные (итоговые) работы выполняются в материале.

1-8. Батик. «Сюжетная композиция». ТБ.

Цель:

- знакомство с техникой «Батик» и его особенностями. Изучение материалов для работы по шелку в технике холодного батика.

Задачи:

- развитие образного мышления. Изучение технических приемов, овладение практическими навыками в работе с анилиновыми красками по шелку, выполнить эскиз в цвете. Приступить к поэтапному ведению работы.

Практическое задание: Выполнить сюжетную композицию в технике холодного батика.

Материалы: Подрамник, шелк, анилиновые краски, кисти, контур.

9 -15. Знакомство с росписью по дереву. (роспись деревянного бытового предмета)

Цель:

- знакомство с художественно-техническими приемами росписи по дереву. Изучение материалов для росписи по дереву.

Задачи:

- развитие образного мышления. Изучение видов народного декоративного искусства, основных видов традиционной росписи по дереву: городецкая, хохломская, федосеевская. Работа над первоначальным эскизом. Копирование композиции росписи. Освоение приемов письма. Разработка вариантов росписи и выполнение в материале.

Практическое задание: Выполнить роспись деревянного изделия.

Материал: Деревянное изделие, клей ПВА, гуашь, кисти, карандаши, лак.

16. Творческий просмотр.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на просмотр.

17- 26. Роспись по керамике и ли стеклу. Роспись керамического предмета.

Цель:

- знакомство со стилистическими особенностями каждого промысла, художественные достоинства народной игрушки: Дымково, Филимоново, Каргополь. Беседа о декоративной росписи. Изучение материалов для росписи по керамике.

Задачи:

- развитие образного мышления. Изучение основных видов декорирования керамических изделий. Основные понятия композиции и орнамента. Зарисовка орнаментов различных типов. Копирование образцов. Разработка эскиза росписи для керамического изделия и выполнение в материале.

Практическое задание: Выполнить роспись керамического изделия.

Материал: Керамическое изделие, краски по керамике, кисти, карандаши.

27 -34. Эскиз к итоговой работе на выбор.

Цель:

- выявление уровня подготовки учащегося.

Задачи:

-применение в итоговой работе основных умений и навыков, приобретенных за время обучения по декоративно прикладному искусству.

Практическое задание: Выполнение итоговой работы на выбор.

Материалы: На выбор.

35.Итоговое занятие.

Цель: проверка знаний, умений и навыков учащихся по предмету.

Задачи: эстетично оформить и представить художественные работы на итоговый просмотр.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое оснащение: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; планшеты, натюрмортные столы, софиты, стулья, мольберты; реквизит (предметы и драпировки);

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; мультимедийное сопровождение (электронные презентации к урокам);

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

Методические пособия к теоретическим занятиям: работы выпускников школы, наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы;

Дидактические пособия по методике ведения заданий: «Поэтапное ведение работы над натюрмортом»; схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета», репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, плакаты, справочники.

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;
- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;
- аттестация по завершении программы – в форме контрольного просмотра работ на выставке по окончанию 4-го года обучения (7 класс).

Аттестация по завершении программы проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» в конце 4(7) года обучения с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета успеваемости учащихся дополнительного образования. Также программой предусмотрено проведение текущего контроля успеваемости учащихся 1 раз в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы, мини-выставка.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений в журнале учета успеваемости учащихся дополнительного образования.

2.1.1. Значение и принципы проведения контрольных проверок

- Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль его качества.

- Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.

- В Учреждении применяется 5-ти балльная система аттестации:

5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно. Оценки фиксируются в документации учреждения: классных журналах, ведомостях. Контроль качества знаний осуществляет руководящий состав «ДШИ»: директор, заместитель директора по УЧ, заведующие МО художественного отделения в рамках своих компетенций, преподаватели.

МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности аттестации обучающихся.

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор изделия, содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными техниками рисования, оригинальность, эстетический вкус автора.

При оценивании практической работы следует принимать во внимание:

- выполнение учебной задачи занятия;
- художественную выразительность композиции;
- владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

В качестве средств текущего контроля используются просмотр и обсуждение творческих работ по завершению задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля выставляются в журнал.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий по учебному предмету в виде мини-выставок. Проходит в форме просмотров творческих работ. По итогам промежуточной аттестации в классный журнал и в сводные ведомости выставляются оценки. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся с 1-4 классы в 1,2 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с учебным планом и программой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по учебному предмету образовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется на основании успешной сдачи работ и в полном объеме выполнивший учебный план к концу второго полугодия.

К аттестации по завершении программы допускается учащийся, не имеющий задолженности по итогам промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план.

Аттестация по завершении программы по ДООП «Композиция прикладная» проводится в форме итогового просмотра, где представляются творческие работы по учебному предмету.

Аттестация по завершении программы проводится во 4-м классе в 8-ом полугодии, проходит в пределах аудиторных занятий, дата и время регламентируется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ».

При прохождении аттестация по завершении программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области учебного предмета «Композиция прикладная».

2.1.2. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы «Композиция прикладная»

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

- 5 (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

- 4 (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

- 3 (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

2.1.3. Для аттестации по завершении программы обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением. Оценка по завершении программы является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;

- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;

- положение об аттестации по завершении программы.

Текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении программы успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проводится в форме итоговых занятий, творческих просмотров, мини-выставок.

Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.

Обучение основам изобразительного искусства должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

ДООП «Композиция прикладная» может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно – телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников, согласно утвержденному расписанию.

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
5. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
6. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005.
7. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
8. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
9. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
10. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
11. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция прикладная» 4 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	4	Беседа о стилизации. ТБ. Развитие ассоциативного мышления. Рисунки осенних листьев (создание различных образов животного мира).		Устный опрос
2	сентябрь октябрь			Комбинированное	5	Стилизация образа (животный мир). Выбор формата для животного «В какую геометрическую фигуру я вписываюсь?»		Анализ работ
3	ноябрь			Комбинированное	6	Композиция на ассоциативное мышление и развитие фантазии «Дорисуй меня» (использование кусочка ткани с рисунком).		Анализ работ
4	Декабрь			Комбинированное	1	Творческий просмотр.		Анализ работ
5	Январь февраль			Комбинированное	10	Симметрия и асимметрия. Знакомство с разными схемами и видами орнамента. Понятие модуля. 1) Ленточный геометрический орнамент; 2) Замкнутый растительный орнамент.		Анализ работ
6	Март апрель			Комбинированное	8	Знакомство с бумажной пластикой. Декоративная открытка. (техника квиллинга).		Анализ работ
7	май			Комбинированное	1	Творческий просмотр		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция прикладная» 5 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	3	Знакомство с видами народной росписи. ТБ. Выполнение упражнений. -городецкая роспись;		Устный опрос
2	Сентябрь			Комбинированное	3	Выполнение упражнений. -мезенская роспись;		Анализ работ
3	октябрь			Комбинированное	3	Выполнение упражнений. -хохломова роспись.		Анализ работ
4	ноябрь			Практическое	6	Закрепление пройденного материала. Роспись по дереву (один из видов).		Анализ работ
5	декабрь			Комбинированное	1	Творческий просмотр		Анализ работ

6	Январь			Комбинированное	9	Стилизация живой и неживой формы. Упражнения.		Анализ работ
7	Март			Комбинированное	9	Декоративная стилизованная композиция (натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция).		Анализ работ
8	май			Комбинированное	1	Творческий просмотр.		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция прикладная» 6 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь октябрь			Беседа	8	ТБ. Знакомство с техникой «витраж». Роспись по стеклу.		Устный опрос
2	Ноябрь			Комбинированное	6	Знакомство с росписью по ткани в технике «Батик».		Анализ работ
3	Декабрь			Комбинированное	1	Творческий просмотр.		Анализ работ
4	Январь март			Практическое	10	Декоративное панно. Знакомство с техникой войлока, гобелена.		Анализ работ
5	Апрель			Комбинированное	7	Знакомство с росписью по керамике. (роспись керамической плитки)		Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Композиция прикладная» 7 класс.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	8	Батик «Сюжетная композиция». ТБ.		Устный опрос
2	октябрь ноябрь			Комбинированное	7	Роспись по дереву. (роспись деревянного бытового предмета)		Анализ работ
3	декабрь			Комбинированное	1	Творческий просмотр.		Анализ работ
4	Январь			Комбинированное	10	Роспись по керамике или стеклу (Роспись керамического предмета)		Анализ работ
5	Март			Комбинированное	8	Эскиз к итоговой работе(на выбор)		Анализ работ
6	май			Комбинированное	1	Итоговое занятие.		Анализ работ

Словарь терминов.

Равновесие - это когда все элементы сбалансированы между собой относительно центра.

Распределение цветовых пятен, объемов относительно центра должно давать ясную зрительную информацию об устойчивости.

Симметрия - (др.-греч. *συμμετρία* «соразмерность», от *μετρέω* — «меряю»), в широком смысле — соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например: положения, энергии, информации, другого).

Ассиметрия - (от др.-греч. *ασυμμετρία* «несоразмерность», от др.- греч. *μετρέω* — «измеряю») — отсутствие или нарушение симметрии.

Стилизация - нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей определенного стиля или особенностей языка определенной социальной среды, исторической эпохи в художественном произведении.

Статика - это композиции, передающая состояние покоя и уравновешенности. Динамика-это композиция, с выраженным движением, схемы более разнообразны, здесь возможно смелое нарушение симметрии.

Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. Ритм окружает нас повсюду: в природе это – смена времен года, смена дня и ночи, городе – это сменяющийся ритм зданий, домов. Так и в композиции всегда существует определенный ритм. Он может быть упорядоченным и хаотичным, но всегда присутствует в композиции. **Квиллинг**- искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Силуэт- ограниченное контуром изображение чего-либо, одноцветное контурное изображение чего-либо на фоне другого цвета, смутные очертания чего-либо в темноте, контур, очерк фигуры без деталей. Термин употребляется и как синоним «профиля», однако, в отличие от профиля может изображать человека с любого ракурса.

Шрифт - графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.

Буквица - или инициал— крупная, отличная от прочих первая буква главы, раздела или целой книги.

Эмблема - (от др.-греч. *ἔμβλημα* «вставка») — условное изображение идеи в рисунке и пластике, которому присвоен тот или другой смысл.

Товарный знак - обозначение (словесное, изобразительное, комбинированное или иное), «служащее для индивидуализации товаров юридических лиц или индивидуальных предпринимателей».

Экслибрис - (от лат. *exlibris* — «из книг») — книжный знак, наклеиваемый владельцами библиотек на книгу, преимущественно на внутреннюю сторону переплета. Разновидность экслибриса, оттиснутого на корешке или сторонке переплётной крышки книги, называется суперэкслибрисом.

Лубок - вид изобразительного искусства, которому свойственна доходчивость и ёмкость образа. Лубок называют также народной (фольклорной) картинкой и связывают с раскрашенным графическим изображением, растиражированным печатным способом. Нередко лубок имел декоративное назначение.

Штамп - ручной инструмент, изготовленный из различных видов материалов, способный выполнять функцию фиксирования события в виде оттиска или переноса красителя на различные материалы: глина, металл, воск, сургуч, кожа, бумага, а также тесто.

Ручная набойка - один из старинных способов художественного оформления тканей. Рисунок печатался при помощи деревянных набивных досок с вырезанным на них орнаментом.

Гобелен- один из видов декоративно-прикладного искусства, стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. **Орнамент** - узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Основные формы квиллинга.

Свободная спираль. Скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться.

Изогнутая капля. Сделайте каплю и загните ее уголок. **Глаз.** Сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придавая соответствующую форму.

Полукруг. Сделайте свободную спираль, сожмите два уголка так, чтобы одна сторона заготовки была ровной, а другая – закругленной.

Птичья лапка. Сделайте свободную спираль, сожмите треугольник, загните два уголка в направлении третьего и сильно прижмите.

Лист. Сделайте свободную спираль, сожмите ее в виде глаза и загните уголки. **Треугольник.** Сделайте свободную спираль и сожмите ее в трех местах.

Стрелка. Сделайте свободную спираль, сожмите ее так, чтобы образовался треугольник, и прижмите два его уголка друг к другу.

Конус. Закрутите тугую спираль в виде конуса, приклейте конец ленты, высушите заготовку и только после этого снимите с иглы.

Полумесяц. Сделайте свободную спираль, сожмите уголки и изогните деталь. **Ромб.** Сделайте глаз и сожмите его уголки, чтобы получился ромб.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения Первый год обучения

знания:

- основных законов общей композиции;
- способов построения линейного орнамента; - основных характеристик цвета;
- основных приемов стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- перевести простые растительные формы в декоративные;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликацией, графическими техниками.

Второй год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

умения:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализа схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составления колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

Третий год обучения

знания:

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции; - о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

умения:

- последовательно, поэтапно работать над декоративной композицией; - создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

навыки:

- работы с ограниченной цветовой палитрой.

Четвертый год обучения

знания:

- о принципах построения монокомпозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

умения:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;
- организовать структуру композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Композиция прикладная»:

5 «отлично» - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 «хорошо» - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 «удовлетворительно» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 «неудовлетворительно» - ставится при полном несоблюдении требований к учебной работе, грубых ошибках при выполнении работы, при незавершённости работы.

«зачет» - без оценки отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Критерии оценки работ учащихся над построением композиции.

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы построены подробно	3
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3